

suplemento joven de Página/12
jueves 14 de Agosto de 1997 . año 6 . nº 285



faith no more:
el disco del año es un chiste



elvis sigue prisionero del rock and roll

AQUI, ALLA
DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE OASIS
Y EN TODAS PARTES



Ven a jugar con los B-Boys

Había una vez un videojuego denominado One on one, que simulaba un desafío al básquet en donde el usuario podía elegir entre ser Larry Bird o Dr. J (dos leyendas del básquet en Estados Unidos) para competir contra la computadora. Ahora, una nueva versión de aquel entretenimiento (NBA Jam) de la empresa Sega, actualiza la idea pero con la posibilidad de elegir no entre dos jugadores sino entre varios de los mejores de la NBA. Hasta aquí, un videojuego más. Pero la sorpresa está en que introduciendo un código específico de letras (que no se encuentra en el manual sino que hay que buscarlo en Internet), el eventual usuario puede jugar con Ad-Rock, MCA o Mike D, es decir los auténticos Beastie Boys computarizados. Esto lleva a varias inquietudes: ¿para cuándo una versión del Wonder Boy con Marilyn Manson como protagonista? ¿No sería una buena idea crear un Doom con Henry Rollins? Y por último: ¿por qué no un Streap Poker con la imagen de Erica García?





Todos por las Madres

Con una conferencia de prensa realizada el martes en Dr. Jekyll, la Asociación Madres de Plaza de Mayo anunció la realización del Festival **¡Ni un paso atrás!**, en el que doce bandas argentinas y los norteamericanos Rage Against The Machine harán efectivo su apoyo a las Madres en el vigésimo aniversario de su primera ronda exigiendo conocer el destino de sus hijos. El viernes 10 de octubre, en el estadio de Ferro, actuarán (sin cobrar cachet) León Gieco, Los Caballeros de La Quema, Las Pelotas, Malón, Rata Blanca y La Renga; el sábado será el turno de Actitud María Marta, Attaque 77, Divididos, A. N. I. M. A. L., Todos Tus Muertos, Los Piojos y RATM. Las entradas, que se pondrán a la venta el próximo miércoles en los locales Dunkin' Donuts, costarán –hasta el 6 de setiembre– $30 (platea) y $25 (campo) para los días. Después de esa fecha sólo se venderán tickets para cada jornada, a $20 y $15 respectivamente.
En la conferencia, que contó con la presencia de una nutrida delegación de las Madres presidida por Hebe de Bonafini y Daniel Grinbank –en su rol de organizador–, todos los representantes de las bandas tomaron la palabra por turnos para expresar su agradecimiento a la Asociación -impulsora de la idea– y su convencimiento de que el festival será mucho más que una cita rockera: será una oportunidad de demostrar que la dignidad y el coraje de las Madres cuentan con un soporte popular que no está dispuesto a bajar los brazos. Será justicia.

cruces antinaturales

soluciones del numero anterior

K	I	L	L	Y	O	U	R	I	D	O	L	■
■	D	A	I	A	■	G	O	L	■	■	A	R
■	■	C	A	T	■	A	A	■	B	A	■	I
■	■	A	N	A	■	N	■	■	A	N	■	O
■	A	■	A	S	■	D	■	O	R	T	O	■
■	F	■	■	T	■	E	■	A	B	E	L	■
■	R	■	■	O	■	S	■	C	A	N	A	■
■	I	■	■	■	■	■	■	■	R	A	■	■
■	C	E	■	■	■	O	F	■	A	■	■	
■	A	R	G	■	■	R	O	N	■	■	M	A
■	■	■	L	■	■	G	R	A	■	■	E	L
K	A	N	Ú	■	D	I	U	■	■	P	A	I
■	S	U	P	E	R	A	M	I	G	O	S	■



tinta china

El regreso del Eternauta: Desde hace unos domingos, la revista *Nueva* -distribuida en el interior del país– rescata del olvido aquella fantástica historieta que ideara hace 40 años el escritor Héctor Oesterheld, desaparecido en 1977. La tira conserva las ilustraciones del primer dibujante que le diera vida, Francisco Solano López, y esta vez el guión corre por cuenta de Pablo Maiztegui, quien pretende acercar las aventuras de *El Eternauta* a los conflictos del mundo de hoy.
El héroe colectivo o una ética del comic: En 1975, cuando se reeditaban en conjunto los episodios de *El Eternauta*, dibujados por Solano López en *Hora Cero*, el guionista Héctor Oesterheld decía en el prólogo: "El héroe verdadero de *El Eternauta* es un héroe colectivo, un grupo humano. Refleja así, aunque sin intención previa, mi sentir íntimo: el único héroe válido es el héroe `en grupo', nunca el héroe individual, el héroe solo". Alejado de la estética del superhéroe, Oesterheld desplegó siempre en sus historias el clásico esquema del hombre común convertido en narradortestigo, que se involucra y participa en una aventura conjunta. Una línea que hoy muchos fanzines y revistas independientes rescatan.
Kamikaze ataca: Desde octubre del '96 Sebastián Ramseg viene liquidando superhéroes en la más absoluta clandestinidad. Batman y Superman ya cayeron en sus garras. En marzo sacó el número tres, estrenando tapa color e inaugurando una nueva era del fanzine porteño. En estos oscuros tiempos, reedita los tres primeros números de *Kamikaze* y prepara el próximo (para setiembre), que vendrá con algunas variantes: casi el doble de páginas, una tirada de 500 ejemplares, un espacio celestial y la presencia de los más prestigiosos personajes del fanzine local: un lujo. El matador circula por las comiquerías y los domingos, por el Parque Rivadavia.
3x3: También pulula por ahí el tercer número del fanzine *Fuego de inmortales*, escrito y dibujado por Germán Favier, quien anteriormente hiciera "Frankenstein" y unas tiras en un diario de Ushuauaia. Aventuras y acción en esta historia que se centra en el ya clásico viaje a través del tiempo, pero esta vez los Inmortales están en busca del valioso *Fuego*. Calidad asegurada.
J.N.

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

Sábado 2 de agosto: Marcelo del Tinto Bar de La Plata les pide a los uniformados que no pongan la faja de "clausura" porque la banda venía de Buenos Aires y ya era tarde para suspender el show.
Martes 5 de agosto: Cabrera y Medrano, llega Raúl de la Luna tarde con cara de cansado, nos junta a las seis o siete bandas que estábamos esperando para arreglar una fecha y nos dice muchachos me clausuraron a mí y a cuatro lugares más de Capital. Vengo de la Municipalidad y la cosa está jodida, pero yo no me voy a quedar de brazos cruzados.
Querida gente que hacemos Rock, músicos, periodistas, plomos, fans, sonidistas, manager, etc., etc., etc...
No se preguntan ustedes qué es lo que está pasando que las grandes bandas se quejan de que no hay lugares adecuados para tocar, porque las bandas más chicas tampoco encontramos lugares para tocar en Capital, en la costa o en el Gran Buenos Aires. No se preguntan quién o quiénes son las personas que ponen peros, papeles, trámites, sellos, planos, etc., hasta que si no podés "arreglar" le encuentran el pelo al huevo. No se preguntan quién o quiénes quieren ordenar al Rock como si desearan que la gente sólo vaya peinadita a su disquería amiga, compre el casete o disco de su banda preferida y lo escuche encerrado en su cuarto, o que vayamos a los megaeventos organizado por ellos, o lo miremos por TV, o que sólo podamos tocar o grabar a través de sus concursos.
Por todo esto pido que despertemos un poco, que es mentira que hay tanta libertad porque cada vez hay menos lugares decentes donde podamos transpirar la camiseta, donde podamos dar y recibir lo que querramos como querramos porque el Rock no se ordena, no es prolijo, el Rock es rebeldía y si alguien duda de lo que es que se meta a alguna de las hermosas cuevas que todavía sobreviven y vean lo que es una banda, lo que es divertirse, porque yo no grito en mi cuarto, no pogueo frente a mi espejo, no me levanto a una mujer escuchando un disco en el cuarto de mi casa. El Rock es muchas cosas y es nuestro, por eso no nos dejemos engañar tan fácilmente y cuidemos lo que es nuestro porque si no hay lugares donde nosotros podamos tocar va a haber más "monopolios". Si hay más monopolios pocas bandas podrán tocar en las condiciones que quieran y si no tocamos, muchachos, se acaba todo.
Porque si Buenos Aires no duerme nosotros tampoco.
Lucas Rocca (bajista de Cerebros Vacíos)
N.R.: El lunes pasado fue clausurada, una vez más, la discoteca Cemento. El domingo un grupo de punks habían provocado incidentes que motivaron la queja de los vecinos, y la Policía Municipal dispuso su cierre "por ruidos molestos".

(sic)

"El otro día leía que un tipo que trabaja en televisión se llama *Juanse*. Yo ya le mandé diez mil cartas y ahora que se encarguen mis abogados (...) Mi nombre es una marca, está registrado. Es un poco feo eso pero lo hice para protegerme"
Juanse, 8/8, Suplemento Sí de Clarín. El No se compromete a reproducir, al menos una vez por mes, alguna frase célebre del gran Juan Sebastián Gutiérrez. ¿Y si en lugar de hacer música se dedica solamente a hablar?

"No tengo miedo de ir preso. Sólo le tengo miedo a Dios"
Omar Fassi Lavalle, ex secretario de Turismo, acusado de evasor, 8/8.

"Menem tiene miedo de ir preso"
Graciela Fernández Meijide, 9/8.

"Con Diego y yo en el arco, Boca saldrá campeón"
José Luis Chilavert, 4/8.



Están

Peso Argento, Iorio-Flavio. Si quedaba alguna duda por lo que pudiera deparar semejante unión, aquí está el disco. Thrash, folklore denso, algunos temas para recordar ("Allá en Tilcara", "De mandinga y remolinos" y la versión heavy de "Mal bicho", entre otros) y una sensación de autenticidad que recorre todo el compact.
Alta Fidelidad, Mercedes Sosa canta a Charly García. Mercedes es una magnífica intérprete, Charly es un magnífico compositor, y las canciones del disco (un greatest hits, con "Cerca de la revolución", "Promesas sobre el bidet", "Cuando ya me empiece a quedar solo", etc.) son esencialmente magníficas, pero... da un poco de escozor escuchar a la negra cantar "cada cual tiene un trip en el bocho". Y ese espíritu se traslada a lo musical. Prejuicios de rockero. O de folklorista.
Cara y ceca, La Mississippi. Ya dejaron de ser una banda exclusivamente de blues, aunque hay pocos tipos tan bluseros como ellos. Música urbana, que no reniega de artistas de otro palo, como Cacho Tejera y el Chango Spasiuk. El ghetto quedó atrás.
Calling all stations, Genesis. Esto va para los que decían que Genesis se murió cuando se fue Peter Gabriel. Con Ray Wilson como nuevo cantante, se llega al punto de añorar a Phil Collins, y eso es grave. Con Fish esto no hubiese pasado.
Sangrando, Chopper. Uruguayos y pesados. Para quienes gusten del hardcore y el death, vale la pena.
Testimonio II, Atahualpa Yupanqui. Para quienes nunca lo escucharon, una muy buena oportunidad. Su último show en Buenos Aires.

Se vienen

Dale, Catupecu Machu, fin de mes
Perfectos idiotas, Karamelo Santo, fin de mes
No holds barred, Biohazard, en vivo, mañana
Love among the ruins, 10.000 Maniacs, mañana
Do it yourself, The Seahorses, la banda del ex Stone Roses John Squire, 15/8
Sweet 75, ídem, álbum debut de la nueva banda de Krist Novoselic, 26/8



Bill Gould, de Faith No More, y su álbum del año

Cuestiones de fe

Lejos ya del éxito obtenido con "Epic" en el verano del 91, Faith No More se está convirtiendo lentamente en una banda de culto, muy a su pesar. De algún modo, el grupo ayudó a redefinir el concepto de heavy metal cuando pocos apostaban por el futuro del género. En el reportaje telefónico concedido al No, con la edición de "Album of the year" como excusa, el bajista Billy Gould desmitifica el papel que Faith No More cumple en el mundillo rockero actual.

Billie Gould, bajista de Faith No More, asegura que el título del nuevo disco, Album of the Year, es un chiste. "Por lo menos espero que sea una broma, porque si nuestro disco es el mejor, entonces está todo muy mal." Album of the year fue editado recientemente en la Argentina, y ya puede verse en los canales musicales el video de "Last Cup Of Sorrow" donde Patton comparte pantalla con la actriz Jennifer Jason Leigh. "Ella nos pidió protagonizar el video. Todos estábamos sorprendidos, no sabíamos que era una fan. Hizo un trabajo fantástico, y además es lindísima." Gould asegura que Faith No More visitará la Argentina en el verano. "Queremos tocar en un lugar chico. Los estadios son aburridos, escuchás mal y ves peor." Tiene razón.

–The Real Thing anduvo muy bien en ventas. Ahora Faith No More quizá pasó a ser una banda más chica, más de culto, y cierto sector de la crítica los resiste. ¿Eso les preocupa?

–Es más complicado que eso. The Real Thing fue exitoso recién un año después de que saliera a la calle. Cuando Angel Dust salió, en realidad fue un fracaso. Siempre hay mucha resistencia cuando sale algo nuevo, con el tiempo es reconocido, ahora dicen que era un gran disco. Es cierto que ya no tenemos un éxito grande. Pero musicalmente estoy más que conforme con la banda y no me interesa si nos ponemos de moda. Lo único que me preocupa es que no sé si estamos logrando conectar con la gente.

–Faith No More fue una de las bandas que renovó la música dura...

–Sí, quizá fuimos de los primeros en incorporar funk y rap, veo un montón de bandas influenciadas por lo que hacíamos hace 5 o 6 años, como Korn. Pero la banda que somos ahora es muy diferente. Cuando hicimos The Real Thing y Angel Dust nadie sonaba como nosotros, no éramos cool ni de moda. Ahora dicen que entonces éramos buenos. Pero ya vamos en otra dirección. La diferencia está en que éramos poderosos musicalmente de una manera muy obvia, ahora tratamos de usar ese poder de un modo diferente, más sutil.

–¿Cómo definirías entonces el sonido de Faith No More?

–Creo que somos una banda de rock. No me gusta definirla como funkmetal-rap o lo que sea. Tenemos poder y tenemos groove, somos una banda de rock.

–Vos además formás parte del grupo Brujería...

–Bueno, Brujería es una banda misteriosa y no me gusta hablar de eso. Pero lo positivo de esa experiencia es que me pone en contacto con muchos latinos y mexicanos, que son mis amigos. Los latinos tienen muchos problemas en EE.UU., laborales y de racismo. De hecho hay una ley muy restrictiva en cuanto a inmigración en California. No me gustaría decir que la ley es racista porque es un término muy fuerte, pero es cierto que hay mucho racismo antilatino. Es un problema tremendo, y lo odio.

–¿Qué bandas estás escuchando últimamente?

–El heavy por lo general me aburre y no lo escucho, pero estos días descubrí bandas doom y góticas europeas que son fabulosas. Son tan oscuras, lentas y melódicas que me fascinaron. Y el último de Radiohead es un gran disco.

–El nuevo guitarrista, John Hudson, ¿es el definitivo? Porque ya han cambiado unos cuantos.

–Espero que sí. Para empezar John compone, y Jim Martin nunca lo hizo. Además con él peleábamos todo el día, hasta por el horario de los ensayos. Era una locura. La gente piensa que era importante en la banda por su imagen, los pelos y los anteojos. En eso era bueno, pero nada más. Teníamos que tomar una decisión. Nos hubiéramos separado si él no se iba. El problema es que las cuestiones de imagen en este negocio son importantes, cosa que es frustrante. Preferimos salvar a la banda.

MARIANA ENRIQUEZ

Carne argentina

Un malentendido entre las palabras "crowd" y "cow" (público y vaca, respectivamente) hizo que Billy Gould se embarcara en una fervorosa adhesión a las carnes argentinas. Lo que el **No** quería saber es cómo veía Gould al público argentino. El entendió que debía responder qué le parecían las vacas argentinas. Y dijo "es lo que más recuerdo de Argentina, la comida, la comida es buenísima. Es que las vacas son muy diferentes, en EE.UU. la carne tiene muchos químicos, es fea. Allá se ve que las vacas viven en ambientes más naturales, eso se nota. No puedo olvidarme del sabor. Es una gran diferencia".

–Pero te estoy hablando de la gente, no de las vacas.

–Ah, la gente... claro, es más fanática, es muy distinta. Había tantas cabecitas, yo pensé que no nos iba a ver nadie, y de golpe salgo y estaban todos esos tipos, bailando, saltando... Debe ser por lo que comen.

sur y después

"Turbias golondrinas quién las vio/fáciles criaturas del adiós/que pasean su pudor/por las hojas de los árboles/y el guardián Banco Patricios/reclamando el precipicio/donde fueron escondidos/los cuerpos de nis amigos/el abismo del olvido/que corrompe el corazón/y las turbias golondrinas quién las vio." La letra no es cosecha de ningún poeta de la década del '30. El tango pertenece a Pablo Pandolfo, cantante y líder de Los Visitantes. La canción inédita será incluida en el nuevo disco del Tata Cedrón, un tanguero de pura cepa y estampa arltiana, que supo musicalizar a Raúl González Tuñón, Juan Gelman y Julio Cortázar. El músico, cantor y guitarrista es un habitante del mundo desde que se fue a vivir a París en la década del '70. Su chamuyo *lunfa* y su estilo interpretativo, descarnado, melancólico y potente, hace olvidar por completo a ese tango con peluquín. *Para que vos y yo*, el nuevo trabajo del Cuarteto Cedrón, que cuenta con el aporte en las letras de Acho Manzi, el hijo de Homero, saldrá a la calle en pocos días.

"Yo soy barrio." La frase no pertenece a ninguna letra de La Renga, sino al poeta lunfardo Julián Centeya. Un bohemio con mucha noche, tabaco negro y alcohol. Orgulloso de ser pobre. Sus únicas pertenencias en la vida: un bulín, una vieja máquina de escribir, un velador, una botella de vino barato, un sombrero ladeado, una catrera, una mujer y una poesía inspirada en el pulso marginal de una realidad parecida a la de hoy. Centeya encerró toda esa prosa maravillosa, insolente, barrial y no apta para niños bien, en el libro *La musa mistonga*, y en tangos como "La vi llegar" y "Claudinette", interpretados por el Varón del Tango, Julio Sosa. Se consigue en casete (el kiosco de Montevideo y Corrientes es un buen lugar). Nació en Italia pero tenía más esquina que cualquier porteño. Los pibes, que empezaron a curtir las milongas para jóvenes, lo descubren y quedan cautivados con ese lenguaje "Evadido de celdas, bulines y conventillos; en demoras de boliche, en la recalada amistosa del feca, y en los regresos sin hora ni calendario a la esquina mayor de Villa Soldati...", como supo definir al lunfardo. Centeya decía yuta cuando se refería a la policía. Y solía pisar los bodegones –de pucheros a centavos– para llenarse la panza para todo el mes.

Para iniciados se puede llegar al tango de diversas maneras. Los nostálgicos pueden acercarse al cantor Luis Cardei, que tiene dos grabaciones: **De madrugada** y **Tangos de ayer**, donde rescata un repertorio exquisito. De las mujeres: la joven Lidia Borda, ex blusera, grabó **Entre sueños**, que trae a estos tiempos un repertorio marginal y desconocido. Se la puede encontrar en Gandhi, los sábados a la madrugada. Y Gabriela Torres con una estética moderna y tangos de contenido social en el disco **Flores profanas**. Para cerrar la lista arbitraria dos imprescindibles: Piazzolla, con su quinteto en vivo en el Central Park, una grabación gloriosa para sentir el sonido de la Buenos Aires actual y el Polaco Goyeneche, cualquiera de su última época, **Tangos del sur** con Néstor Marconi y **Amigos** en vivo, muestran la fibra de uno de los grandes. Ante cualquier duda consultar al "viejo" de cada uno.

GABRIEL MORAN

Noel Gallagher no está de buen humor. Como se apresuraría a decir su hermano Liam, no debería tener motivos: el éxito de su grupo es planetario: su última canción, "D'you know what I mean", es número uno hasta en la Patagonia (sic): tiene miles de millones en el banco y está reciente y felizmente casado. Sin embargo, el ánimo del líder de Oasis ha amanecido hoy tan nublado como el cielo de Madrid. Y amenaza tormenta. Noel, de 28 años, está promocionando el nuevo álbum con el resto de su grupo. Aunque las peleas con la voz del mismo, su hermano Liam, son todo menos una novedad –más bien han sido el pan nuestro de cada día desde que se formó Oasis–, parece más harto que nunca de las monerías de su Caín particular. A nadie le extraña: estar en el mismo grupo que Liam Gallagher debe de ser como trabajar con la mona Chita alcoholizada y en permanente colocón de cocaína. Noel quiere que prensa y público se fijen en la música del grupo, una pretensión sepultada por los constantes gestos, insultos y provocaciones del hooligan de su hermano menor. De hecho, esta mañana ha exigido hacer sus entrevistas lejos de él. Así, mientras Liam se toca los genitales delante de todo periodista que pase por el hotel, Noel se refugia en un bar cercano.

–¿Qué tiene de nuevo "Be here now" respecto de los dos álbumes anteriores?

Noel Gallagher: Nada nuevo. El mismo grupo tocando otras canciones. No tiene un sonido diferente ni nada parecido. Es un poco más ruidoso. Quizá suena más a los Rolling Stones o Led Zeppelin que a los Beatles.

–Suena más crudo.

–Sí, tiene más guitarras. Pero no es diferente a los anteriores. Bueno, sí, la portada es diferente.

–¿Por qué este cambio de sonido?

–No quería escribir más putas baladitas tipo "Hey Jude". Quería empezar a escribir rock grande y ruidoso. Más "Voodoo child" y menos "Hey Jude". Pero bueno, ésa era mi intención inicial. Seguramente una vez que me puse a escribir me salió la misma basura de siempre (risas).

–¿Querés decir que intentaste dejar de copiar y no lo conseguiste?

–Bueno, hay unas cuantas cosas robadas de otra gente, pero no seré yo el que diga cuáles son. Sí, supongo que disfruto robando ideas de otra gente. Están ahí para que las roben: la música es de todos, y es lógico que te dejes influir por ella.

–Con este sonido más duro, ¿quieren demostrar al mundo que el éxito no los iba a hacer más blandos o más comerciales?

–No, no. Sólo intentamos hacer un disco diferente del que hicimos la última vez. No tiene sentido hacer lo mismo, es aburrido.

–¿Querían huir de los tópicos musicales que siempre se mencionan al hablar de Oasis?

–No sé qué querés decir con "tópicos musicales".

–Hacer canciones pop de guitarras con sonido beatle.

–Pues yo qué sé. Cuando intento hacer música no digo: la voy a hacer de esta forma o de otra. Simplemente la hago. Lo único que tengo que decir es que queríamos sonar más ruidosos. Lo demás me importa un bledo: lo que diga otra gente o lo que diga la prensa. No influye en mí en lo más mínimo.

–¿Es "Be here now" el "Sgt. Pepper's" de Oasis, o sólo el "A hard days night"?

–No, nuestra intención no era hacer nuestro Sgt. Pepper's. Quizá sea más nuestro "Rubber soul". Puede, no sé.

–Las letras de este disco son bastante más personales. ¿Has sentido la necesidad de dejar de tratar asuntos más superficiales y enfrentarte a cosas más íntimas?

–No. No planeo nada cuando escribo letras. Si parecen más personales, pues muy bien. Puede que lo sean.

–También son más tristes y oscuras.

–Sí.

–¿Estás harto de canciones alegres?

–Sí, supongo que sí. Ya no me gustan las canciones pop felices.

–Pero ahora tu música tiene más éxito que nunca, sos rico y se supone que estás felizmente casado. ¿No es una contradicción?

–La vida es pura contradicción, ¿no? Es cierto que soy bastante feliz, pero puede que lo que sienta sea irrelevante cuando escribo canciones. No podes estar cantando... no sé, si en las canciones sólo contara cosas agradables y felices sería un boludo, la verdad. De todas formas, no escribo para mí, sino para otra gente. No lo hago para sentirme bien, sino que trato de escribir para que la gente se sienta bien.

–¿Cómo ves la salud creativa del pop británico actual?

–Está peor que
gusta Paul We
Ocean Colour S
sis y Travis. T
rece una mierd

–¿Qué es lo m
artista?

–Como canta.

–¿Creés que l

–Sí. Todo ha n
la composición
rras, la produc
co se comporta
rían perfectas. l
siga comportan
mo cantante sig

–¿Qué es lo
persona?

–Que tiene la

–¿Podría exis

–No (largo sile

–Mi opinión

–Pues yo creo

–¿Cuándo fu
sorprendió?

–Ayer. Se con

–¿Para qué?

–¿Para qué? T
le a él. Se debe
to Mick Hu
Simply Red).
una forma de
puede que qui
nas a alguien.

–El año pasa
ca con él que

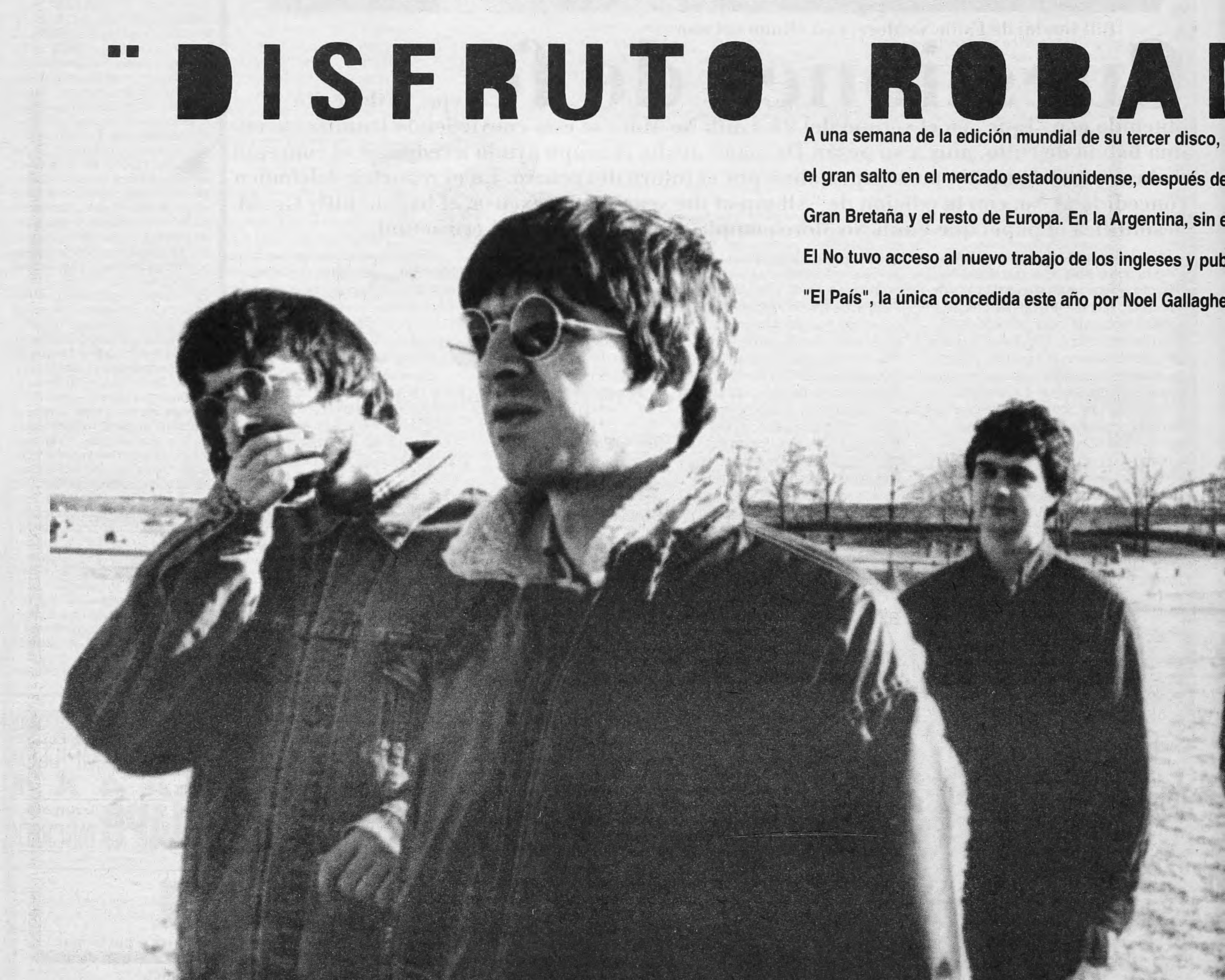
Somos los mismos de siempre

Si es cierto que papá Noel Gallagher quería hacer rock "grande y ruidoso", el resultado de **Be here now** se queda a mitad de camino y no ofrece mayores grandes variaciones respecto de lo que, a esta altura, podría denominarse *rock Oasis*. O sea, una colección de baladas y rocks medianamente arrastrados (peligrosamente cerca del revival *glam rock* antes que de la creación de un sonido propio), grandilocuente –no grande– y con ínfulas de experimental, potente en arreglos, ruidos y chirridos varios que extienden cada track a un promedio de 6 minutos o más. Definitivamente se trata de un disco explorador de nuevas sensaciones auditivas (de sus autores), sin salirse, claro, del molde más o menos reconocido. Cada canción tiene una larga introducción climática que desemboca en una melodía que, construida por este coleccionista memorioso de otras melodías llamado Noel –todas, todas las canciones le pertenecen–, se convierte en un collage de otras ya incorporadas en la memoria del público y que, al ser invocadas, recobran vida y operan, todas juntas, en favor del prototipo melódico Gallagher. Dicho más simplemente: las canciones de Oasis suenan todas a algo que ya se escuchó pero no se sabe bien de dónde. Ese es el truco, y vaya que da resultado. Entonces, candidatas a hit son "The girl in the dirty shirt" –extraída, parece, de algún archivo perdido y rotulado como *lost tapes of Abbey Road*–, una melancólica "Don't go away" y "All around the world", con su final de coros "¡vamos todos!". Hay rock ruidoso y cercano a la *wall of sound* de Phil Spector en la canción que da nombre al disco –una de las mejores– y en, obviamente, "My big mouth". Esta última, traducible como "Mi bocota", para todo aquel que haya leído la entrevista que acompaña esta reseña, cobra nuevo sentido. **E.P.**

ENTREVISTA A NOEL GALLAGHER

"DISFRUTO ROBA

A una semana de la edición mundial de su tercer disco,
el gran salto en el mercado estadounidense, después de
Gran Bretaña y el resto de Europa. En la Argentina, sin e
El No tuvo acceso al nuevo trabajo de los ingleses y pub
"El País", la única concedida este año por Noel Gallaghe



ENTREVISTA A NOEL GALLAGHER

"DISFRUTO ROBANDO IDEAS"

A una semana de la edición mundial de su tercer disco, "Be Here Now", Oasis se está preparando para dar el gran salto en el mercado estadounidense, después de haber dado probadas muestras de popularidad en Gran Bretaña y el resto de Europa. En la Argentina, sin embargo, aún sigue siendo una banda minoritaria. El No tuvo acceso al nuevo trabajo de los ingleses y publica además una entrevista publicada por el diario "El País", la única concedida este año por Noel Gallagher a un medio gráfico hispanoamericano.

Noel Gallagher no está de buen humor. Como se apresuraría a decir su hermano Liam, no debería tener motivos: el éxito de su grupo es planetario: su última canción, "D'you know what I mean", es número uno hasta en la Patagonia (sic): tiene miles de millones en el banco y está reciente y felizmente casado. Sin embargo, el ánimo del líder de Oasis ha amanecido hoy tan nublado como el cielo de Madrid. Y amenaza tormenta. Noel, de 28 años, está promocionando el nuevo álbum con el resto de su grupo. Aunque las peleas con la voz del mismo, su hermano Liam, son todo menos una novedad –más bien han sido el pan nuestro de cada día desde que se formó Oasis–, parece más harto que nunca de las monerías de su Caín particular. A nadie le extraña: estar en el mismo grupo que Liam Gallagher debe de ser como trabajar con la mona Chita alcoholizada y en permanente colocón de cocaína. Noel quiere que prensa y público se fijen en la música del grupo, una pretensión sepultada por los constantes gestos, insultos y provocaciones del hooligan de su hermano menor. De hecho, esta mañana ha exigido hacer sus entrevistas lejos de él. Así, mientras Liam se toca los genitales delante de todo periodista que pase por el hotel, Noel se refugia en un bar cercano.

–¿Qué tiene de nuevo "Be here now" respecto de los dos álbumes anteriores?

Noel Gallagher: Nada nuevo. El mismo grupo tocando otras canciones. No tiene un sonido diferente ni nada parecido. Es un poco más ruidoso. Quizá suena más a los Rolling Stones o Led Zeppelin que a los Beatles.

–Suena más crudo.

–Sí, tiene más guitarras. Pero no es diferente a los anteriores. Bueno, sí, la portada es diferente.

–¿Por qué este cambio de sonido?

–No quería escribir más putas baladitas tipo "Hey Jude". Quería empezar a escribir rock grande y ruidoso. Más "Voodoo child" y menos "Hey Jude". Pero bueno, ésa era mi intención inicial. Seguramente una vez que me puse a escribir me salió la misma basura de siempre (risas).

–¿Querés decir que intentaste dejar de copiar y no lo conseguiste?

–Bueno, hay unas cuantas cosas robadas de otra gente, pero no seré yo el que diga cuáles son. Sí, supongo que disfruto robando ideas de otra gente. Están ahí para que las roben: la música es de todos, y es lógico que te dejes influir por ella.

–Con este sonido más duro, ¿quieren demostrar al mundo que el éxito no los iba a hacer más blandos o más comerciales?

–No, no. Sólo intentamos hacer un disco diferente del que hicimos la última vez. No tiene sentido hacer lo mismo, es aburrido.

–¿Querían huir de los tópicos musicales que siempre se mencionan al hablar de Oasis?

–No sé qué querés decir con "tópicos musicales".

–Hacer canciones pop de guitarras con sonido beatle.

–Pues yo qué sé. Cuando intento hacer música no digo: la voy a hacer de esta forma o de otra. Simplemente la hago. Lo único que tengo que decir es que queríamos sonar más ruidosos. Lo demás me importa un bledo: lo que diga otra gente o lo que diga la prensa. No influye en mí en lo más mínimo.

–¿Es "Be here now" el "Sgt. Pepper's" de Oasis, o sólo el "A hard days night"?

–No, nuestra intención no era hacer nuestro Sgt. Pepper's. Quizá sea más nuestro "Rubber soul". Puede, no sé.

–Las letras de este disco son bastante más personales. ¿Has sentido la necesidad de dejar de tratar asuntos más superficiales y enfrentarte a cosas más íntimas?

–No. No planeo nada cuando escribo letras. Si parecen más personales, pues muy bien. Puede que lo sean.

–También son más tristes y oscuras.

–Sí.

–¿Estás harto de canciones alegres?

–Sí, supongo que sí. Ya no me gustan las canciones pop felices.

–Pero ahora tu música tiene más éxito que nunca, sos rico y se supone que estás felizmente casado. ¿No es una contradicción?

–La vida es pura contradicción, ¿no? Es cierto que soy bastante feliz, pero puede que lo que sienta sea irrelevante cuando escribo canciones. No podes estar cantando... no sé, si en las canciones sólo contara cosas agradables y felices sería un boludo, la verdad. De todas formas, no escribo para mí, sino para otra gente. No lo hago para sentirme bien, sino que trato de escribir para que la gente se sienta bien.

–¿Cómo ves la salud creativa del pop británico actual?

–Está peor que hace dos años. Me gusta Paul Weller, Primal Scream, Ocean Colour Scene, The Verve, Oasis y Travis. Todo lo demás me parece una mierda, básicamente.

–¿Qué es lo mejor de Liam como artista?

–Como canta.

–¿Creés que ha mejorado?

–Sí. Todo ha mejorado en el grupo: la composición, la batería, las guitarras, la producción... Si nuestro chico se comportara mejor, las cosas serían perfectas. Pero bueno, aunque se siga comportando como un idiota, como cantante sigue siendo grandioso.

–¿Qué es lo peor de Liam como persona?

–Que tiene la boca muy grande.

–¿Podría existir Oasis sin él?

–No (largo silencio). ¿Vos qué creés?

–Mi opinión no es relevante.

–Pues yo creo que no podría.

–¿Cuándo fue la última vez que te sorprendió?

–Ayer. Se compró un bastón.

–¿Para qué?

–¿Para qué? Tendrás que preguntarle a él. Se debe de creer que es el puto Mick Hucknall *(cantante de Simply Red)*. No sé, puede que sea una forma de declararse fascista. O puede que quiera romperle las piernas a alguien.

–El año pasado tuviste una bronca con él que los obligó a suspender la gira americana y los puso al borde de la separación. ¿Cambió el funcionamiento del grupo después de todo aquello?

–No, en realidad no. Simplemente necesitábamos descansar un poco y refrescarnos para volver al estudio.

–¿Por qué surgió la discusión?

–No fue nada en concreto, sólo estábamos un poco cansados.

–Pero algo encendió la chispa...

–Mirá, no sé. Leé la prensa británica si querés enterarte. Ellos lo saben todo sobre aquello.

–¿Te has recluido más desde que te acosa tanto la prensa?

–Probablemente un poco más que el año pasado. Pero sigo saliendo bastante. Voy a bares, a clubes y a conciertos.

–¿Y te sentís cómodo cuando la gente te aborda en la calle?

–Sí, la mayoría de las veces. No me molesta hablar con la gente.

–Cuando no te insultan, claro.

–Si vienen y me insultan, saben que tienen que atenerse a las consecuencias. Así que no creo que lo hagan. En realidad, nadie ha sido desagradable conmigo en la calle. Soy un chico estupendo, nadie podría ser desagradable conmigo de ninguna manera.

–¿No mantenés una actitud de estrella?

–No.

–¿Y la has visto en otros artistas?

–Todo el tiempo. Pero es una cuestión de cada uno: si te sentís tan agobiado por ser un personaje público y que te acosen los fans, no es raro que te aísles. Pero no es mi caso.

–Hace unas semanas diste un concierto en beneficio de unos trabajadores despedidos por una empresa de Liverpool. Siendo una persona tan influyente, ¿no te sentís tentado de hacer más declaraciones políticas o sociales?

–En absoluto. Un músico no es un político. La forma de aproximarme a la política es la de una persona normal. Sí, hice un par de conciertos benéficos, ¿y qué? Eso no significa que sea un político. Sí estoy interesado en política, pero no es algo de lo que disfrute mucho. Me gusta más la música.

–Entonces, nunca escribirás canciones políticas.

–Creo que "Cigarrettes and alcohol" es una canción política. He escrito muchas canciones políticas, pero de tal forma que no lo notas. No dicen: tirá abajo el gobierno, limpiá toda esa mierda. No como las de los Sex Pistols.

–También te has declarado públicamente a favor de la despenalización del éxtasis. ¿Qué es lo que mata a la gente, las drogas o la adulteración a la que están sometidas por ser ilegales?

–Las dos cosas. No sé, a mí no me están matando, la verdad.

–¿Creés que deberían ser legalizadas?

–No.

–¿Por qué?

–No sé. Es mi opinión. No creo que deban ser legalizadas, sino despenalizadas. Pienso que no debería ser un crimen la posesión de drogas, y que lo que se debería plantear son los motivos por los cuales la gente las toma: porque no tienen otra cosa mejor que hacer con sus putas vidas. Llenar de policía las calles no es la solución para un problema social tan grande.

–¿Hicieron el disco estando sobrios?

–No. Tocándolo en el estudio sí que estuvimos bastante serenos. Pero cuando lo escribí me puse bastante ciego y dejé volar mi cabeza.

–De todas formas, parece que te has moderado un poco.

–Son las once de la mañana, no me voy a estar poniendo hasta el culo de cervezas.

–Liam estaba bebiendo una cerveza hace media hora.

–Liam tiene una imagen que mantener.

–¿Te ha pasado por la cabeza alguna vez la posibilidad de retirarte?

–A veces sí. Pero a veces me da la sensación de que no trabajamos. En estos momentos estoy ansioso por tocar por ahí.

–Son la banda británica de rock con más éxito del planeta. ¿Cuál es la próxima meta de Oasis?

–Todavía no hemos conquistado del todo América. Queremos tener un número uno allá. Tocar en Australia estaría bien. Hacer otro disco...

–John Lennon dijo que los Beatles eran más grandes que Jesucristo. ¿Sueña Oasis con ser más grande que los Beatles?

–Ya no. Ya no estamos compitiendo con nadie. Hemos hecho un montón por la música británica. La hemos puesto otra vez en el mapa. Así que ahora iremos por nuestro propio camino.

MIKEL LÓPEZ ITURRIAGA
EL PAIS, DE ESPAÑA
PRODUCCION: SEBASTIAN RAMOS

Somos los mismos de siempre

Si es cierto que papá Noel Gallagher quería hacer rock "grande y ruidoso", el resultado de **Be here now** se queda a mitad de camino y no ofrece mayores grandes variaciones respecto de lo que, a esta altura, podría denominarse *rock Oasis*. O sea, una colección de baladas y rocks medianamente arrastrados (peligrosamente cerca del revival *glam rock* antes que de la creación de un sonido propio), grandilocuente –no grande– y con ínfulas de experimental, potente en arreglos, ruidos y chirridos varios que extienden cada track a un promedio de 6 minutos o más. Definitivamente se trata de un disco explorador de nuevas sensaciones auditivas (de sus autores), sin salirse, claro, del molde más o menos reconocido. Cada canción tiene una larga introducción climática que desemboca en una melodía que, construida por este coleccionista memorioso de otras melodías llamado Noel –todas, todas las canciones le pertenecen-, se convierte en un collage de otras ya incorporadas en la memoria del público y que, al ser invocadas, recobran vida y operan, todas juntas, en favor del prototipo melódico Gallagher. Dicho más simplemente: las canciones de Oasis suenan todas a algo que ya se escuchó pero no se sabe bien de dónde. Ese es el truco, y vaya que da resultado. Entonces, candidatas a hit son "The girl in the dirty shirt" –extraída, parece, de algún archivo perdido y rotulado como *lost tapes of Abbey Road*–, una melancólica "Don't go away" y "All around the world", con su final de coros "¡vamos todos!". Hay rock ruidoso y cercano a la *wall of sound* de Phil Spector en la canción que da nombre al disco –una de las mejores– y en, obviamente, "My big mouth". Esta última, traducible como "Mi bocota", para todo aquel que haya leído la entrevista que acompaña esta reseña, cobra nuevo sentido.

E.P.

Textuales de acá

Joaquín (Turf): "El primer disco de Oasis es de rock & roll y el segundo tiene todos temas nostálgicos y tristes, que le gustan a las chicas de 13 años. Creo que antes sonaban mucho mejor, y a partir de **What's the story (morning glory)** llegaron a un público masivo gracias a esa cosa nostálgica que a la gente tanto le gusta. Pero siguen teniendo un sonido propio y eso está bien. No creo que copien a los Beatles como dicen muchos".

Andrés Giménez (A.N.I.M.A.L.): "No es mi banda favorita ni mucho menos. No escucho ese tipo de música. Pero creo que, si llegaron a donde llegaron, es porque algo deben tener. En muy poco tiempo, lograron un lugar muy especial y eso tiene su mérito".

Sharly (Demonios de Tasmania): "Soy fan del rock inglés de la primera época. No sé si está en su mejor momento, pero me gusta mucho Liam Gallagher. Oasis simboliza la conquista del mercado norteamericano por la estética inglesa. Eso es Oasis. Además, creo que ellos abrieron las posibilidades para que grupos que tienen la estética mod, que estaban dedicados al ghetto, puedan difundirse".

Miguel Botafogo: "No escuché nunca Oasis, pero me encantaría hacerlo. Mi fuente de información son mis alumnos o mi hijo, y nunca me trajeron un disco de ellos. Todos me dicen que le afanan a los Beatles, pero nunca escuché nada como para afirmarlo".

Oasis, la banda de tu calle

por Fernando D'Addario

Pregunta introductoria a un improbable manual de taras autóctonas: ¿a quién pudo habérsele ocurrido que es *cool* escuchar a Oasis? Respuesta desalentadora para quienes apuestan a la autodeterminación intelectual de cierta *vanguardia* juvenil: sólo a un puñado de argentinos, presumiblemente alternativos, y convencidos de su sagacidad para discernir entre lo *grasa* y lo *cool*.

Allá lejos, en el primer mundo de Manchester, los depositarios del gran sueño de la *working class* inglesa ensayarían una de sus habituales muecas sarcásticas solo si sospecharan (nunca lo sabrán, por suerte para la autoestima spanglish) que acá cerca, unos chicos muy atildados escuchan su música como placebo sustentador de una identidad tan volátil como la certeza de encontrarse cada diez días con la *última gran banda nueva*. Para quienes llevan esta sugestión (no podría tildársela de ideología) hasta el paroxismo, Oasis *ya fue*, porque si bien aún pertenecen a cierto ghetto esclarecido, ya lo escuchan más de treinta. Oasis es inmensamente popular en Inglaterra. Gallagher escribe historias que pegan fuerte entre los jóvenes ingleses de la clase trabajadora (a quienes representan, como los Beatles hace treinta años) y los desocupados. Letras simples, discurso más simple aún, que siguiendo una hipotética línea conductora que cruzara el Atlántico, estaría más cerca de La Renga (*aquella* banda *cabeza*, ¿no?) que de cualquier gurú alternativo. De nada sirve que Gallagher defina inequívocamente a Oasis como "una banda de rock and roll", con todo lo que ello implica *allá*. Acá es sinónimo de AC/DC, fierita, *aguante los trapos*, Racing-Stones, etc. Es decir, todo lo que produce algo parecido a un ataque de caspa en ese puñado de híbridos genéticos con pasaporte argentino, que subidos a *su* modernidad terminan comprando –sin querer– el clasicismo rockero más recalcitrante. Con el plus de distinción que les confiere, claro, haberlo comprado vía Manchester.

Sucede en las mejores familias. Parte de la tribu del hip-hop local también realiza esfuerzos por superar el patetismo de sus colegas fans de Oasis. Y lo consigue: adolescentes (y no tanto) de Cabildo y Juramento jugando a ser pandilleros del Bronx, copiando con precisión de relojería gestos y tics que en cualquier ciudad norteamericana son despreciados por los chicos blancos, que no pierden su tiempo con "grasas" como Tupac Shakur y se entregan al pop sublime de Counting Crows. Claro que aquí, en este rincón del complejo sudaca, nunca merecerá el mismo respeto un *negro* de la Isla Maciel que escucha a Malagata y se revienta con vino barato que un gangsta del Harlem que se revienta fumando crack. Cuestiones de estilo.

Que hacen a esta Buenos Aires de fin de siglo, una parte de la cual cree vivir narcotizada por un glamour que se diluye cruzando el Riachuelo. La pequeña y misteriosa Buenos Aires, que de noche sueña con ninjas y de día lleva una vida modelo.



El enemigo es internet

Una mañana de abril de este año, los hermanitos más molestos del rock se levantaron como siempre (mal) y decidieron iniciar una inusual cruzada contra sus propios fans que inundaron la red Internet de páginas acerca de la banda. Mediante un comunicado, Oasis les hizo saber a sus seguidores internautas que con tantos archivos (sonoros y fotográficos) expuestos en el ciberespacio, se estaban violando leyes de derecho de autor. Por lo tanto, los dueños de páginas no oficiales del grupo deberían cambiarlas en un plazo de treinta días. El objetivo también era limpiar la información que se difundía a través de Internet sobre su nuevo trabajo discográfico, ya que tres meses antes de la salida de **Be here now** casi no había secretos que guardar. Cualquier navegante virtual podía encontrar los nombres de los temas del álbum y los lados b de los simples, las letras, cómo era la portada (inclusive en algunos sites estaba la foto de la tapa), y demás menudencias. Pero lo que no sabían los Gallagher era que la censura en Internet es un tema por demás complicado, debido a que no existen leyes reguladoras al respecto, y que hasta el gobierno de Estados Unidos perdió una importante batalla cuando se quiso meter en el asunto. El capricho Gallagher esta vez no se hizo realidad.

hace dos años. Me
er, Primal Scream,
ene, The Verve, Oa-
o lo demás me pa-
básicamente.
ior de Liam como

mejorado?
orado en el grupo:
a batería, las guita-
n... Si nuestro chi-
mejor, las cosas se-
o bueno, aunque se
como un idiota, co-
siendo grandioso.
or de Liam como

ca muy grande.
Oasis sin él?
o). ¿Vos qué creés?
es relevante.
no podría.
última vez que te

ó un bastón.

rás que preguntar-
creer que es el pu-
all *(cantante de*
sé, puede que sea
larse fascista. O
romperle las pier-

cuviste una bron-
obligó a suspen-

der la gira americana y los puso al borde de la separación. ¿Cambió el funcionamiento del grupo después de todo aquello?
–No, en realidad no. Simplemente necesitábamos descansar un poco y refrescarnos para volver al estudio.

–¿Por qué surgió la discusión?
–No fue nada en concreto, sólo estábamos un poco cansados.

–Pero algo encendió la chispa...
–Mirá, no sé. Leé la prensa británica si querés enterarte. Ellos lo saben todo sobre aquello.

–¿Te has recluido más desde que te acosa tanto la prensa?
–Probablemente un poco más que el año pasado. Pero sigo saliendo bastante. Voy a bares, a clubes y a conciertos.

–¿Y te sentís cómodo cuando la gente te aborda en la calle?
–Sí, la mayoría de las veces. No me molesta hablar con la gente.

–Cuando no te insultan, claro.
–Si vienen y me insultan, saben que tienen que atenerse a las consecuencias. Así que no creo que lo hagan. En realidad, nadie ha sido desagradable conmigo en la calle. Soy un chico estupendo, nadie podría ser desagradable conmigo de ninguna manera.

–¿No mantenés una actitud de estrella?
–No.

–¿Y la has visto en otros artistas?
–Todo el tiempo. Pero es una cuestión de cada uno: si te sentís tan agobiado por ser un personaje público y que te acosen los fans, no es raro que te aísles. Pero no es mi caso.

–Hace unas semanas diste un concierto en beneficio de unos trabajadores despedidos por una empresa de Liverpool. Siendo una persona tan influyente, ¿no te sentís tentado de hacer más declaraciones políticas o sociales?
–En absoluto. Un músico no es un político. La forma de aproximarme a la política es la de una persona normal. Sí, hice un par de conciertos benéficos, ¿y qué? Eso no significa que sea un político. Sí estoy interesado en política, pero no es algo de lo que disfrute mucho. Me gusta más la música.

–Entonces, nunca escribirás canciones políticas.
–Creo que "Cigarrettes and alcohol" es una canción política. He escrito muchas canciones políticas, pero de tal forma que no lo notas. No dicen: tirá abajo el gobierno, limpiá toda esa mierda. No como las de los Sex Pistols.

–También te has declarado públicamente a favor de la despenalización del éxtasis. ¿Qué es lo que mata a la gente, las drogas o la adulteración a la que están sometidas por ser ilegales?
–Las dos cosas. No sé, a mí no me están matando, la verdad.

–¿Creés que deberían ser legalizadas?
–No.

–¿Por qué?
–No sé. Es mi opinión. No creo que deban ser legalizadas, sino despenalizadas. Pienso que no debería ser un crimen la posesión de drogas, y que lo que se debería plantear son los motivos por los cuales la gente las toma: porque no tienen otra cosa mejor que hacer con sus putas vidas. Llenar de policía las calles no es la solución para un problema social tan grande.

–¿Hicieron el disco estando sobrios?
–No. Tocándolo en el estudio sí que estuvimos bastante serenos. Pero cuando lo escribí me puse bastante ciego y dejé volar mi cabeza.

–De todas formas, parece que te has moderado un poco.
–Son las once de la mañana, no me voy a estar poniendo hasta el culo de cervezas.

–Liam estaba bebiendo una cerveza hace media hora.
–Liam tiene una imagen que mantener.

–¿Te ha pasado por la cabeza alguna vez la posibilidad de retirarte?
–A veces sí. Pero a veces me da la sensación de que no trabajamos. En estos momentos estoy ansioso por tocar por ahí.

–Son la banda británica de rock con más éxito del planeta. ¿Cuál es la próxima meta de Oasis?
–Todavía no hemos conquistado del todo América. Queremos tener un número uno allá. Tocar en Australia estaría bien. Hacer otro disco...

–John Lennon dijo que los Beatles eran más grandes que Jesucristo. ¿Sueña Oasis con ser más grande que los Beatles?
–Ya no. Ya no estamos compitiendo con nadie. Hemos hecho un montón por la música británica. La hemos puesto otra vez en el mapa. Así que ahora iremos por nuestro propio camino.

MIKEL LÓPEZ ITURRIAGA
EL PAIS, DE ESPAÑA
PRODUCCION: SEBASTIAN RAMOS

Textuales de acá

Joaquín (Turf): "El primer disco de Oasis es de rock & roll y el segundo tiene todos temas nostálgicos y tristes, que le gustan a las chicas de 13 años. Creo que antes sonaban mucho mejor, y a partir de **What's the story (morning glory)** llegaron a un público masivo gracias a esa cosa nostálgica que a la gente tanto le gusta. Pero siguen teniendo un sonido propio y eso está bien. No creo que copien a los Beatles como dicen muchos".

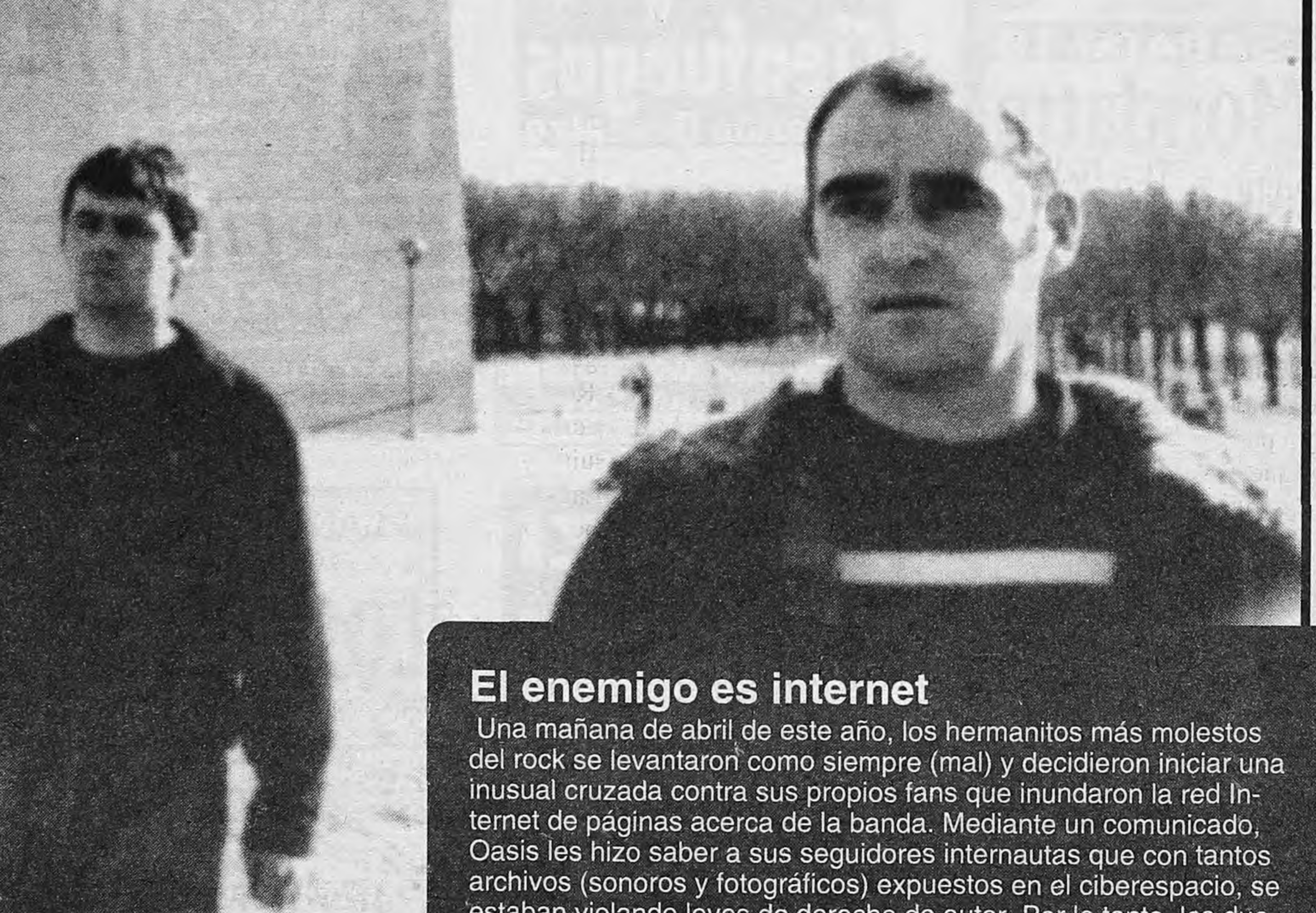
Andrés Giménez (A.N.I.M.A.L.): "No es mi banda favorita ni mucho menos. No escucho ese tipo de música. Pero creo que, si llegaron a donde llegaron, es porque algo deben tener. En muy poco tiempo, lograron un lugar muy especial y eso tiene su mérito".

Sharly (Demonios de Tasmania): "Soy fan del rock inglés de la primera época. No sé si está en su mejor momento, pero me gusta mucho Liam Gallagher. Oasis simboliza la conquista del mercado norteamericano por la estética inglesa. Eso es Oasis. Además, creo que ellos abrieron las posibilidades para que grupos que tienen la estética mod, que estaban dedicados al ghetto, puedan difundirse".

Miguel Botafogo: "No escuché nunca Oasis, pero me encantaría hacerlo. Mi fuente de información son mis alumnos o mi hijo, y nunca me trajeron un disco de ellos. Todos me dicen que le afanan a los Beatles, pero nunca escuché nada como para afirmarlo".

NDO IDEAS"

e Here Now", Oasis se está preparando para dar
ber dado probadas muestras de popularidad en
argo, aún sigue siendo una banda minoritaria.
a además una entrevista publicada por el diario
un medio gráfico hispanoamericano.



Oasis, la banda de tu calle

por Fernando D'Addario

Pregunta introductoria a un improbable manual de taras autóctonas: ¿a quién pudo habérsele ocurrido que es *cool* escuchar a Oasis? Respuesta desalentadora para quienes apuestan a la autodeterminación intelectual de cierta *vanguardia* juvenil: sólo a un puñado de argentinos, presumiblemente alternativos, y convencidos de su sagacidad para discernir entre lo *grasa* y lo *cool*.

Allá lejos, en el primer mundo de Manchester, los depositarios del gran sueño de la *working class* inglesa ensayarían una de sus habituales muecas sarcásticas solo si sospecharan (nunca lo sabrán, por suerte para la autoestima spanglish) que acá cerca, unos chicos muy atildados escuchan su música como placebo sustentador de una identidad tan volátil como la certeza de encontrarse cada diez días con la *última gran banda nueva.* Para quienes llevan esta sugestión (no podría tildársela de ideología) hasta el paroxismo, Oasis *ya fue*, porque si bien aún pertenecen a cierto ghetto esclarecido, ya lo escuchan más de treinta. Oasis es inmensamente popular en Inglaterra. Gallagher escribe historias que pegan fuerte entre los jóvenes ingleses de la clase trabajadora (a quienes representan, como los Beatles hace treinta años) y los desocupados. Letras simples, discurso más simple aún, que siguiendo una hipotética línea conductora que cruzara el Atlántico, estaría más cerca de La Renga (*aquella* banda *cabeza*, ¿no?) que de cualquier gurú alternativo. De nada sirve que Gallagher defina inequívocamente a Oasis como "una banda de rock and roll", con todo lo que ello implica *allá.* Acá es sinónimo de AC/DC, fierita, *aguante los trapos*, Racing-Stones, etc. Es decir, todo lo que produce algo parecido a un ataque de caspa en ese puñado de híbridos genéticos con pasaporte argentino, que subidos a *su* modernidad terminan comprando –sin querer– el clasicismo rockero más recalcitrante. Con el plus de distinción que les confiere, claro, haberlo comprado vía Manchester.

Sucede en las mejores familias. Parte de la tribu del hip-hop local también realiza esfuerzos por superar el patetismo de sus colegas fans de Oasis. Y lo consigue: adolescentes (y no tanto) de Cabildo y Juramento jugando a ser pandilleros del Bronx, copiando con precisión de relojería gestos y tics que en cualquier ciudad norteamericana son despreciados por los chicos blancos, que no pierden su tiempo con "grasas" como Tupac Shakur y se entregan al pop sublime de Counting Crows. Claro que aquí, en este rincón del complejo sudaca, nunca merecerá el mismo respeto un *negro* de la Isla Maciel que escucha a Malagata y se revienta con vino barato que un gangsta del Harlem que se revienta fumando crack. Cuestiones de estilo.

Que hacen a esta Buenos Aires de fin de siglo, una parte de la cual cree vivir narcotizada por un glamour que se diluye cruzando el Riachuelo. La pequeña y misteriosa Buenos Aires, que de noche sueña con ninjas y de día lleva una vida modelo.

El enemigo es internet

Una mañana de abril de este año, los hermanitos más molestos del rock se levantaron como siempre (mal) y decidieron iniciar una inusual cruzada contra sus propios fans que inundaron la red Internet de páginas acerca de la banda. Mediante un comunicado, Oasis les hizo saber a sus seguidores internautas que con tantos archivos (sonoros y fotográficos) expuestos en el ciberespacio, se estaban violando leyes de derecho de autor. Por lo tanto, los dueños de páginas no oficiales del grupo deberían cambiarlas en un plazo de treinta días. El objetivo también era limpiar la información que se difundía a través de Internet sobre su nuevo trabajo discográfico, ya que tres meses antes de la salida de **Be here now** casi no había secretos que guardar. Cualquier navegante virtual podía encontrar los nombres de los temas del álbum y los lados b de los simples, las letras, cómo era la portada (inclusive en algunos sites estaba la foto de la tapa), y demás menudencias. Pero lo que no sabían los Gallagher era que la censura en Internet es un tema por demás complicado, debido a que no existen leyes reguladoras al respecto, y que hasta el gobierno de Estados Unidos perdió una importante batalla cuando se quiso meter en el asunto. El capricho Gallagher esta vez no se hizo realidad.

convivir con virus

Claudia me llama un martes a la mañana con voz de domingo de sol al mediodía. Yo estoy trabajando, malhumorada, apurada, no me imagino qué la tiene tan contenta. Ella ignora mi tono, tal vez finjo mejor de lo que creo. Me dice que estaba en su casa y que llamó para ver cómo andaba. Me alegra saber de ella. Es como tomarse un vaso de la fuente de la vida. "¿Te acordás del recital de Fito Páez? Al final me consiguieron las entradas", me dice y sigue relatándome una escena que puedo ver perfectamente porque alguna vez la vi a ella. Tiene todo tipo de problemas de salud. Episodios que a cualquiera dejarían inmóvil pero que a Claudia le causan gracia. Aquel día tenía una hemorragia, producto de un cáncer de útero y una operación que había sufrido hace poco. Su compañero trató de que se quedara en cama pero no tuvo éxito. Claudia bailó todo el concierto. Después estaba agotada pero ya había visto a Fito que era lo que más quería. ¿La hemorragia? Bien, gracias. Después me cuenta que también consiguió entradas para ver a León Gieco, que el problema ginecológico estaba mejor pero que se había agarrado un parásito cuyo nombre no puedo reproducir. De nuevo intentó su compañero que se cuidara y se quedara en casa. Llegaron a un acuerdo: si ella superaba una cierta cantidad de horas sin ir al baño a la noche iba al recital. Claudia tuvo que mentir porque "el bicho" no la dejaba tranquila y sus hijos le salieron de testigo sabiendo que salir era lo mejor para mamá. Me cuesta escuchar hablar de enfermedades con tanta soltura. Yo apenas me animo a nombrar la sospecha de una angina. Escuché demasiado aquel refrán que decía que a la desgracia no hay que llamarla. Ahora mismo me siento incómoda de hablar de diarrea o hemorragia. Pero Claudia se ríe cuando yo le digo que no sea loca, que se cuide. "A mí este bicho no me va a ganar", me dice como toda respuesta y le creo. De hecho ya le está ganando porque sus deseos están intactos. Dos días antes de la llamada de Claudia hablé con Juan Carr, de la Red Solidaria. Con su particular estilo me dice que estuvo trabajando bastante con Claudia después de aquel encuentro que tuvimos hace unos meses cuando no se conseguía 3TC y D4T –podría haber sido ayer también, en realidad sucede casi día por medio–. Juan dice que el de Claudia es uno de esos casos que lo "seducen". "Una madre argentina –me dice–, no le pueden faltar medicamentos, esto es una emergencia solidaria." A Juan le gusta hacer las cosas a lo grande, se confiesa un burgués con cargo de conciencia de clase. Pienso que son una buena yunta que en condiciones normales nunca se hubieran conocido. Ahora planean cortar la calle Lima para que los diarios puedan hablar de nuevo de los medicamentos que nunca están cuando la gente los necesita. No puedo evitar sentirme pequeña después de hablar con Claudia. Me avergüenza mi malhumor pero me recupero enseguida. Por el teléfono entró el sol de su risa.

MARTA DILLON

PARA IR

JUEVES 14

●**Los Brujos** en La Meca, Aráoz al 2200. A las 23.
●**Mensaje supremo** y **Jerusalem** en Dr. Jekyll, Monroe Al 2300. A las 22.
●**No Alineados Big Band** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.
●**Karamelo Santo, Las plantas de Shiva** y **Pato Loco** en Necochea al 1200. A las 24.

VIERNES 15

●**Juana la Loca** y **Carca** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
●**Babasónicos** en El estudio, 8 y 42, La Plata. A las 22.
●**Blacanblus** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.
●**Riff** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●**Las Canoplas, Wanderful Wino** y **Un montón de lugares** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
●**Willy Crook y los Funky Torinos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 23.
●**A-Tirador Láser** en Freak Studio, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.
●**Los Pasos Perdidos** y **Pordiosero Rey** en Pro-Bar, Avenida Perón al 3400, San Martín. A las 23.
●**Superuva, Bull Dog, Embajada Boliviana, Fragmentos, Buenos para nada, Más de lo mismo** y **Sin Importancia** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 22.
●**Krac** (a las 21), **La banda del diablo** (a las 23) y **Fena Della Maggiora, Juan Arena** y **La Groovísima** (a las 24) en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Satélite, Pirata Industrial** y **Capanga** en Sandrini, Elcano al 4000.
●**Fontova y Los Tíos** en El goce pagano, Piedras al 300. A la 1.
●**El paredón** y **Viejos fiesteros** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
●**Se complicó** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 24.
●**D.D. Tronics** en Ozono, Uruguay al 100. A las 24.
●**AntiKrostis** y **Chiquero** en Sevilla, Meeks y Moreno, Tmperley. A las 22.30.
●**El espejo** en Sol Pub. Rivadavia al 25.000, Merlo. A las 24.
●**Morfi** y **Vinacho, Telenicos** y **El joven low fi** en El Arcángel, Bolívar y Brasil. A las 23.
●**Jorge Pinchevsky** y **Alejandro Medina**, con **Viejos Patanes, Fisura cósmica** y **Espíritus callejeros** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.

SABADO 16

●**Ratones Paranoicos** en el estadio Cerrado de Velez, Juan B Justo y Alvarez Jonte. A las 22.
●**Porco, Uaita** y **Chiquero** en Sandrini, Elcano al 4000. A las 24.
●**Virus** (a las 22) y **Turf** (a las 24) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
●**Abejorros, Maldito nombre** y **El otro lado** en Vía Cerino, Segurola y Rivadavia.
●**Extraña simpatía** y **1943** en el Club Bernal, Crámer al 700. A las 21.
●**Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 23.

●**Divididos** en el Marquee, Cabildo 4600. 23 hs.

●**Homenaje a Elvis** con **Johnny Tedesco, Fernando Goin, Fernando Blanco** y **Daniel Alevato** en el Teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca al 3600. A las 20.
●**Radio Texas, Flavio Casanova** y **Los Vaqueros Errantes** en el Homenaje a Elvis Presley, en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. 21 hs.
●**Walter Malosetti** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.
●**Fontova y Los Tíos** en El goce pagano, Piedras al 300. A la 1.
●**Mate Cosido, Insolubles, Jerikó, Lunática, La Fusa** y **Fastidio** en el Encuentro de Motoqueros en el Sindicato de Municipales de Campana. A las 17.
●**Angar 18, Centency, Anetol** y **Otra salida** en El Pasillo, Avenida Mitre al 100, Avellaneda. A las 22.
●**Fuera de juicio** (a las 21.30) y **Corderoy, La Foresneid** y **La Rusa** (a las 23) en la Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Dadivan** y **Triple problema** en Cokctail Rock, Boedo al 700. A las 24.
●**D.D.T.** en la Fiesta del Dandy Rock Club, Crámer al 2000. A las 24.
●**Cópula** en Ozono, Uruguay al 100. A la 0.30.
●**Negro y Triste, Sendero** y **Ruda macho** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 24.
●**Lito Epumer Cuarteto** en La Petrolera, Uriburu al 1600. A las 24.
●**Betty Rock, Acólitos anónimos** y **Cultura Azul** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 23.

DOMINGO 17

●**2 Minutos, Bajo Presión** y **Alteración** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 21.
●**Diagnóstico Final, Underfeed** y **Kaiser** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.
●**Dr. Yaku, Bisturí, Espíritu Nativo** y **Locas por fin** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
●**La Turdera Blues Band** en La Kolumna, Balcarce al 100. A las 24.
●**Los Delta Blues** en Spell Music, Puerto Madero. A las 21.
●**Malevaje, Trágico 27, Rostros pálidos** y **Los morlacos del otario** en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
●**Trujamán, Lady Godiva** y **D.I.O. N.I.S.I.O.S.** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A la 0.30.

LUNES 18

●**Indiferencia, 720, Sudorshana** y **L.D.C.** en Guatemala al 4300. A las 21.

MARTES 19

●**Erica García** y **Reincidentes** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

clasigratis

Vendo

●Guitarra Fernandes Stratocaster y Alessis DMS (módulo de percusión) c/triggers, 584 sonidos, nueva. 522-7739

Busco

●Bajista para banda estilo (funk, acid jazz, etc.). 701-5046
●Bajista y teclista pop rock, equipado y con experiencia, influencias: Blondie, Kinks, Smiths, Stone Roses. Juan, 501-4439, Guillermina, 822-9034
●Baterista y tecladista para banda funk en formación. Hay sala y temas. 305-0069
●Batero con pilas para banda de grindcore. Mario, 487-6175
●Pintora busca taller para alquilar, zona Palermo Viejo. Poli, 831-2251

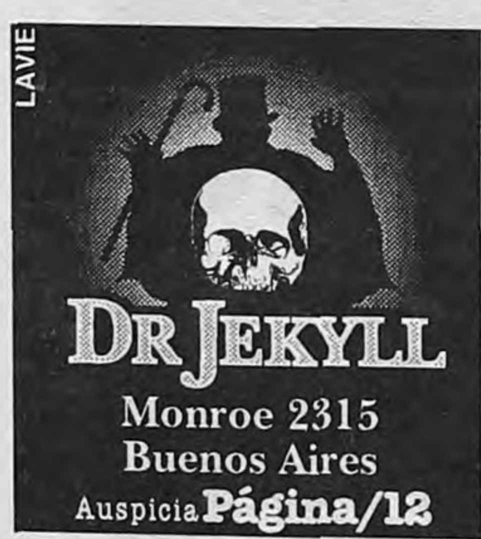
Clasimúsica

●Bajo con Pablo Gallegos (ex Lágrima India) todos los estilos, 773-7431
●Bajo eléctrico en Palermo y Vte. López, 796-4269
●Bajo en Ramos, primer mes gratis, después $50 por mes. 656-1509
●Batería con Diego Scotta (El Pesa Nervios) 833-4061
●Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist, Melingo) 790-2671
● Clínica de guitarra a cargo de Claudio Gabis, en el Collegium Musicum, Rep Dominicana 3492. Informes al 522-5418. Este sábado y domingo.
●Flauta traversa y dulce, quena, sicus. Nuria Martínez (Cons. Nac.) 5825248
●Guitarra española, latinoamericana y clásica. Estanislao, 833-4061
●Guitarra onda Vaughan, Hendrix, con Jorge Minissale (Rebelde sin pausa, Gato Dumas, Mamporro) 832-4551
●Guitarra partic. y a dom., rock, blues, heavy, jazz. Marcelo, 553-6654
●Guitarra, método Berklee, princip., y avanz., Adrián, 566-4156
●Percusión, batería, tumbadoras, bongó, timbaletas. Iván, 307-0266
●Piano y órgano a dom. Primera clase s/c. 981-2868 / 866-0560
●Saxo con Damián Nisenson (Los Twist, Muchas Negras Atacadas) 832-2624

Varios

●Portugués, traduc. en gral. Luis, 301-7860
●Dibujo y creatividad. Ingreso a Bellas Artes con Lucrecia Aranda, 9573899 / 553-3731
●Entrenamiento corporal, relajac., estiram. Lunes de 19 a 21, 833-1410
● Alquilo mitad dpto a 1 sola persona, 3 ambientes. Palermo. 833-0613





Elvis Presley, a veinte años de su muerte

¿El Rey está vivo? Viva el rey



El impacto de Elvis Presley en la cultura contemporánea trasciende ampliamente el ámbito del rock'n'roll para convertirlo en un auténtico mito de este siglo. Y como pasa con todo personaje público, Elvis no ha sido ajeno a la controversia y a la polémica, pero hay algo que pocos pueden discutir: a veinte años de su desaparición física, Elvis parece estar más vivo que nunca.

Dice un adagio popular que a los mitos no se los explica, se los acepta. Y así como no cabe ninguna duda de que Gardel canta cada día mejor, de la misma manera Elvis es *The King*, a secas. Pero es imposible resistirse al enigma: ¿cómo logró este simple muchacho del pueblo de Tupelo, en el sur de los Estados Unidos, proveniente de un hogar perfectamente mundano, erigirse en semejante icono de masas?

Dos días antes de que se cumplan veinte años de su muerte, en primer lugar habría que destacar un pequeño detalle: Elvis Presley inventó el rock'n'roll. La porfiada taradez de los fundamentalistas estadísticos podrá sostener que Bill Halley grabó esto o aquello quince minutos antes, pero eso es absolutamente irrelevante. Elvis inventó el *pensar rock'n'roll*, Elvis inventó el *sentir rock'n'roll*, Elvis inventó el *respirar rock-'n'roll*. Imaginen por un momento el mundo *pre rock'n'roll*: un tedioso medio donde los jóvenes pospúberes eran niños crecidos o adultos en miniatura, imitando al dedillo y sin chistar el mundo de sus mayores. Llevando la ropa de papá, cinco talles menos, siguiendo la carrera de papá y duplicando sus gustos y sus tics en pequeño. En Europa eran los años de austeridad y reconstrucción tras el desangramiento de la Segunda Guerra Mundial. En Estados Unidos, la prosperidad económica contrastaba con la caza de brujas macartista y la amenaza latente de que la Guerra Fría con la Unión Soviética cambiase súbitamente de temperatura al calor de los misiles nucleares.

De pronto, Elvis movió la pelvis y –como escribió magistralmente Charly– el mundo hizo ¡plop! Nadie podía entender qué era esa furia. Pero los jóvenes lo intuían. Al ver en las pantallas todavía bicromáticas de sus televisores a ese joven sureño pintón, de jopo engominado y sonrisa levemente lasciva, cantando con registro profundo y expresivo una música que no se parecía a nada de lo escuchado hasta entonces, esos chicos y chicas sabían que Elvis les hablaba a ellos. A su afán de liberación del presidio de una vida predeterminada por sus mayores, a su deseo de sexo aquí y ahora, a su pulsión –en síntesis– de autoafirmación.

Los guardianes de la moral pública, repuestos del estupor inicial, respondieron con la torpeza que siempre caracteriza a los represores, tratando de estigmatizar a Presley como símbolo de *decadencia de los valores americanos*. Pero ya era tarde: los misiles que disparaba Elvis con "Heartbreak Hotel", "Hound Dog", "Blue Suede Shoes" o "Jailhouse Rock" habían desatado una reacción en cadena en todo el país que no podía ser neutralizada por los estrategas del Pentágono.

Quienes construyen mitos olvidan, sin embargo, que detrás del símbolo hay una persona que es más compleja que la imagen de bronce que suelen fabricar de él. Elvis encarnó el espíritu crudo y primal del rock'n'roll pero también fue un intérprete, un entertainer que, aun sin ser autor, supo hacer suyas baladas como "Love Me Tender", "Are You Lonesome Tonight?" "Can't Help Falling in Love", "Always on My Mind" y que se sentía igualmente a gusto abordando temas de gospel, música country o blues. Yendo un poco más lejos, puede afirmarse que una de las claves de la persistencia de Elvis Presley como mito viviente del inconsciente colectivo norteamericano radica, precisamente, en el haber expuesto abiertamente ante sus conciudadanos las diferentes facetas de su personalidad. El Elvis que patea el tablero de la música popular en 1956 también es capaz de marchar a su servicio militar en Alemania con inocultable orgullo. El Elvis que es motivo de ríspida discusión entre dos generaciones no teme declarar en público su amor por su madre. Y el mismo Elvis, considerado un anacronismo en los '60, retorna triunfalmente a la escena en 1968, en un renacimiento artístico que se habría de prolongar durante más de un lustro y que tuvo su clímax en el histórico recital de Hawai 1973. Aun el Elvis obeso y sudoroso que interpreta "My Way" por última vez en 1977 despierta una identificación mucho más cercana y emotiva –humana al fin– con esa audiencia hecha de hombres y mujeres comunes, que toda la parafernalia tecnológica desplegada por el rock progresivo de esos días. Hace poco, en alguna trasnoche de día de semana, mágicamente, apareció aquella célebre escena de Elvis cantando "Jailhouse Rock" con el fondo de los presos bailando. En la habitación había dos parejas quinceañeras que minutos antes zappeaban abúlicamente entre los canales de clips del cable. De golpe los cuatro se miraron y pareció recorrerlos el brillo de un reconocimiento distante, como si de repente recordasen algo que creían olvidado y que echaban mucho de menos.

ALFREDO ROSSO

1997, el gran año de Elvis

Al cumplirse 20 años de la muerte de Presley, BMG (actual propietaria de sus masters de RCA y Sun) ha lanzado una campaña sin precedentes de ediciones en homenaje a su artista máximo. A principios de este año salió el CD **An Afternoon in the Garden**, que contiene un concierto inédito de 1972 registrado en el Madison Square Garden de Nueva York. Semanas más tarde se reeditaron las bandas sonoras de sus films: *King Creole*, *G.I. Blues*, *Blue Hawaii*, *Loving You* y –en première– *Jailhouse Rock*, todos remasterizados y con bonus tracks. El maratón de publicaciones continuó con la edición, también con el upgrade digital de los CDs de sus **Gold Records**, cinco volúmenes en total.

Hace pocas semanas, sin embargo, se editó el proyecto más ambicioso de todos, la caja **Platinum**, que consiste en cuatro CDs con 100 temas en total, de los cuales 77 contienen performances hasta ahora inéditas, incluyendo "I'll Never Stand in Your Way", un demo de 1954, grabaciones privadas realizadas en Alemania y en Graceland y versiones alternativas de varios clásicos de la carrera de Elvis. La división argentina de BMG no se ha quedado atrás y aporta tres ediciones exclusivas: **Gloria Divina**, un CD de temas gospel, un compilado de hits llamado **25 Grandes Exitos, La Colección Definitiva** y la reedición del CD **Elvis Latino**.

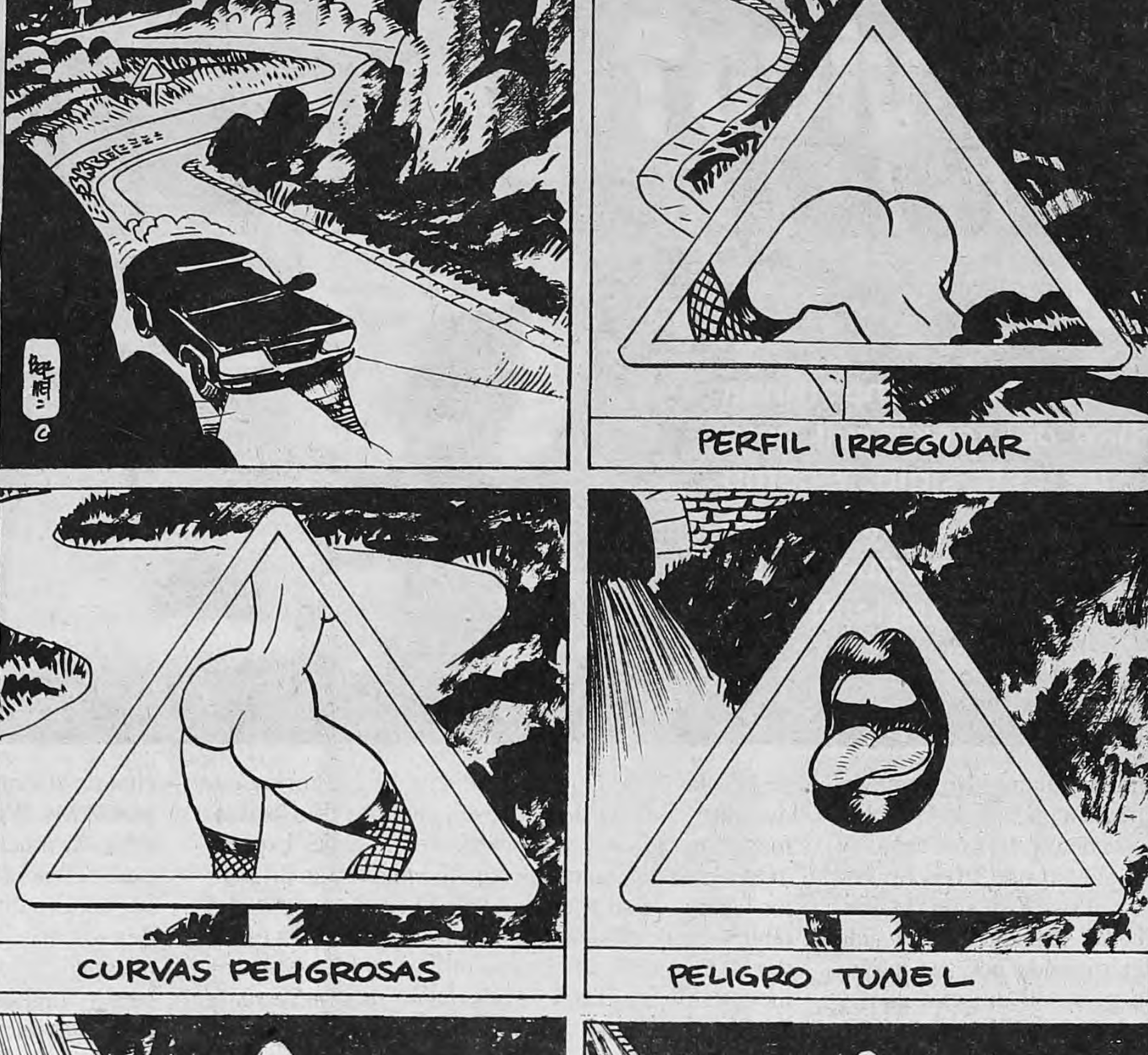
En Argentina también se consigue

Graceland preparó una gigantesca semana de festejos, que comenzaron el domingo pasado y culminarán el lunes que viene. Para no quedarse atrás, y como sucede casi todos los años, en la Argentina el club de fans oficial, que preside Carlos Rodríguez Ares, realizará a su vez un homenaje pasado mañana, aniversario de la muerte de Presley. Varios músicos nacionales, como Johnny Tedesco (sí, el mismo), Fernando Goin, Fernando Blanco y Daniel Alevato recorrerán los éxitos de Elvis. En dicha ocasión se presentará también el libro de Ares *¡Viva Elvis!* con la discografía argentina completa, y se proyectarán varios videos. El evento, a beneficio de la obra del padre Farinello, se realiza en el Teatro Inmaculada Concepción, Humahuaca 3650 y la entrada saldrá $10 más un alimento no perecedero. En el Dorado, en tanto, también el sábado se expondrán films de la época, habrá concursos de baile y actuarán Radio Texas, Los Vaqueros Errantes y Flavio Casanova, con sorteo de vinilos y pop corn gratis.

CLARA... DE NOCHE

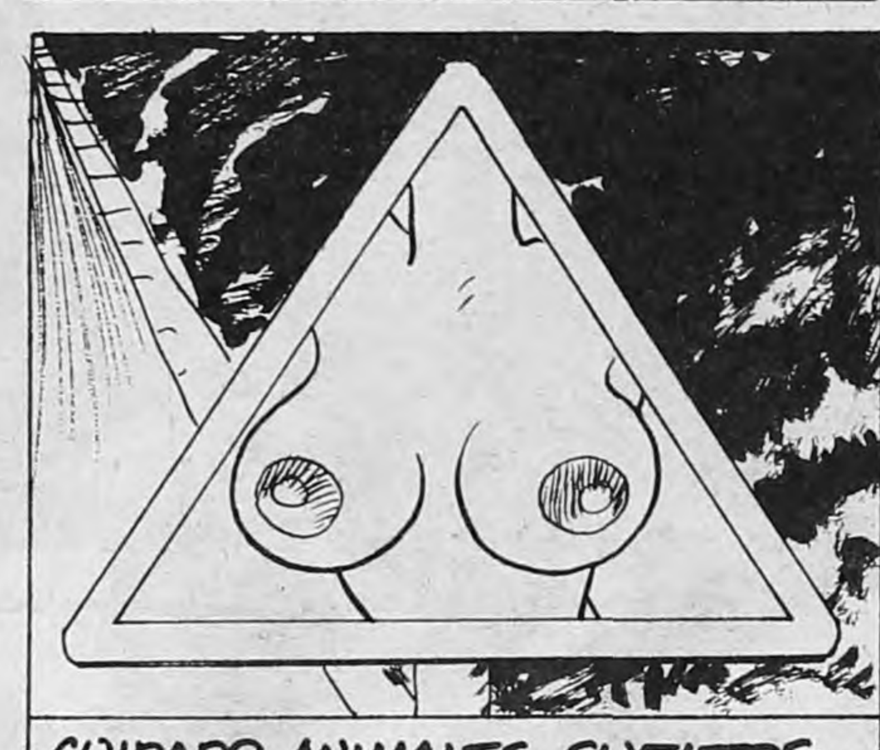
textos **maicas y carlos trillo**
dibujos **bernet**







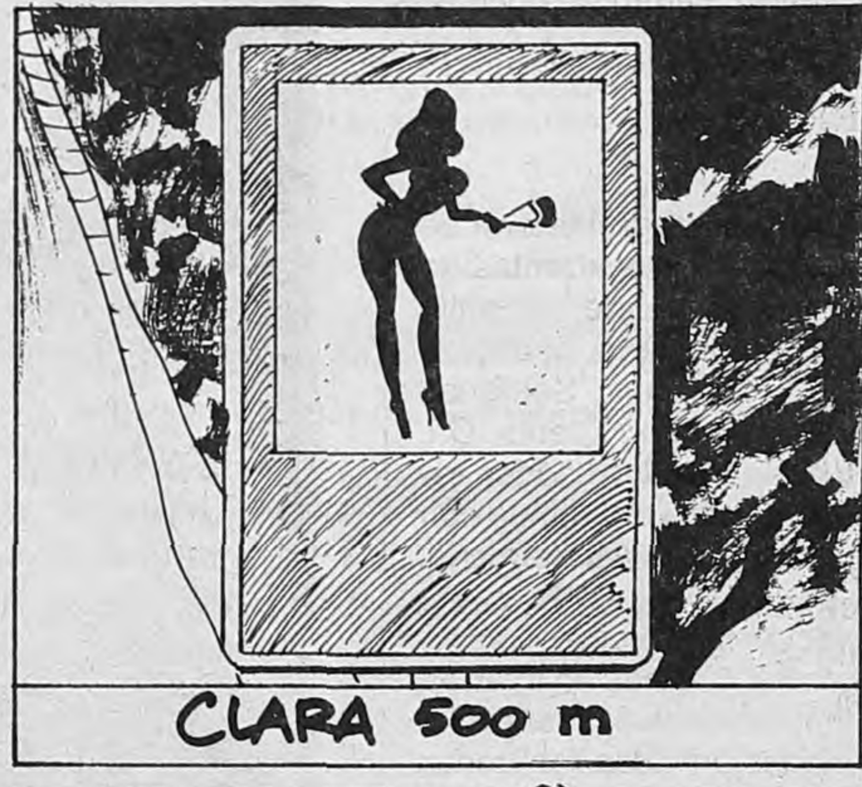










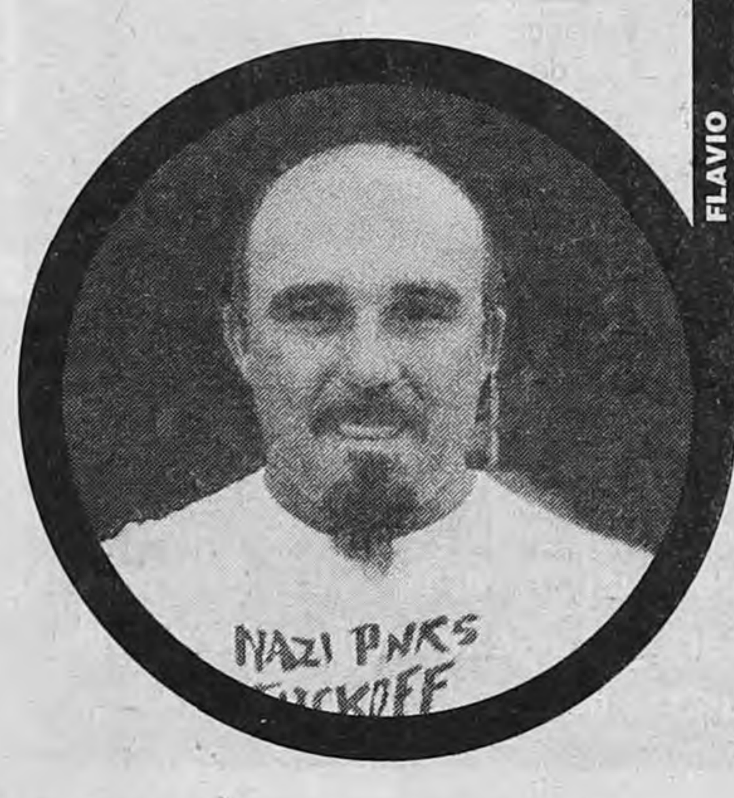






fue

VISITA I Emerson, Lake & Palmer llenó el teatro Gran Rex durante los dos shows programados para el fin de semana. Sin nada nuevo qué decir, E.L.P. satisfizo al público (sorprendentemente había algunos veinteañeros) con sus viejos hits, aunque se sintió en el ambiente un tufillo a robo.
VISITA II Después de varias marchas y contramarchas, el recital de Offspring que iba a desarrollarse el sábado en el microestadio de Vélez Sarfield se transfirió para el domingo al predio de Autopista Center. Allí, la banda neopunk divirtió a 5000 fans con clásicos como "Come out and play", "Gotta get away" y hasta se dieron el lujo de versionar a Nirvana. Para los despistados, hubo micros que esperaron en las puertas de Vélez para llevarlos al show.
BERSUIT Todavía en el marco de la muestra *Buenos Aires no duerme*, la Bersuit Vergarabat desplegó toda su asquerosa alegría el sábado en el Parque Centenario, y convocó a más de 7000 personas. Si bien el espectáculo (con mimos, trapecistas y demás detalles circenses) fue más que interesante, la nota de color se la llevó el momento en que Cordera dejó subir al escenario a todas las damiselas que lo desearan, y las invitó a que pelaran sus dos virtudes y mostraran sus pechos al público... Que se repita y se haga costumbre.
BABASONICOS Ante más de 1000 personas realizaron un show de algo más de una hora en Cemento y presentaron en sociedad cuatro de los temas que integrarán su nuevo álbum **Babasónica**, y que los muestra más cercanos al formato canción del primer disco **Pasto.**
IORIO-FLAVIO Presentaron finalmente su esperado disco conjunto **Peso Argento** al mejor estilo folclórico: asado y vino tinto en una quinta de Don Torcuato. El disco del líder de Almafuerte y el bajista de Los Cadillacs tiene once temas (incluida la versión hiperdura de "Mal Bicho") y cuenta con algunos invitados como León Gieco, Vicentico, Rubén Patagonia y Ariel Minimal.
DESBORDE Los Caballeros de la Quema volvieron a desbordar Dr. Jeckyl este fin de semana, convocando a más de 1000 fans. La banda presentó tres temas nuevos ("Malvenidos", "Rajá rata" y "Huelga de princesas") y tuvieron como casuales invitados a Tito Fargo, Diego Arnedo y Claudia Puyó. Los planes de la banda del Oeste incluyen nuevos shows con Los Visitantes en Flight City, mientras que en octubre piensan llevar sus huestes a un lugar más grande que el local de Belgrano.
BOTAFOGO Volvió de una gira por Estados Unidos en donde le fue más que bien. El 19 de julio tocó junto a Bruce Ewan y Carey Bell en *Twist & Shout* (prestigioso local de blues en Washington), el 1º de agosto se presentó en Miami y dos días más tarde, en Chicago, en *Legends*, el mítico bar de Buddy Guy. El ex líder de Durazno de Gala se presenta todos los sábados de agosto en Oliverio Allways.
NUEVA ADICCION Terminó de mezclarse **It's my party**, el álbum que se convertirá en el sucesor de **Ritual de lo habitual**, *aquella* joyita de Jane's Addiction. Para la alegría alternativa, el disco incluye material en vivo, viejos temas inéditos, y una nueva canción ("Kettle whistle") basada en letras del indomable Perry Farrell.



FLAVIO



sera

U2 Los irlandeses podrían ser las estrellas de un nuevo capítulo de Los Simpsons. El creador de la amarillenta familia animada, Matt Groening, ideó un episodio titulado "Trash of the Titans" (Basura de titanes), en donde Bono y compañía se unen a Homero Simpson en una cruzada ecologista. El final: Bono, The Edge, Larry Mullen, Adam Clayton y Homero tomando cerveza en el bar de Moe. Insuperable.
DYLAN El viejo Bob da señales de vida después de su sonado caso de enfermedad al corazón (hictoplasmosis, según los médicos), por suerte superado. El álbum se llamará **Time out of mind** y es el primero con canciones originales que el trovador ha producido en siete años. Como sucedió con el notable **Oh mercy**, Daniel Lanois se hizo cargo de la producción de las 11 canciones que contiene el disco, definido por quienes accedieron al material como "atmosférico y poderoso, con las texturas clásicas del sonido pergeñado por Lanois". Su lanzamiento mundial será para setiembre. Mientras tanto, Dylan se prepara para salir a la ruta compartiendo cartel con la nueva superestrella punk-folk Anni Di Franco.
A.N.I.M.A.L. Mañana, el sábado y el domingo, la banda se presentará en El Borde de Témperley a las 21. "Tempranito para que puedan ir los menores", explicó Andrés Gimenez. Después comenzarán una gira por el interior hasta noviembre, que cortarán en octubre sólo para presentarse en el Festival de las Madres de Plaza de Mayo. Para fin de año, A.N.I.M.A.L. viajará a Los Angeles a grabar su nueva placa y todo está encaminado para que el ex Sepultura Max Cavalera sea el productor del álbum.
REMATE La banda Patricias Argentinas liderada por Silvia Armoza (ex Gambas al Ajillo y Locas Como tu Madre), realizará esta noche y mañana a las 21 un show en El Living y rematarán obras de Pérez Celis, Marta Minujín, Regazzoni, Miguel Rep, Fabiana Cantilo y Douglas Vinci entre otros, a beneficio de la *Fundación Huésped.*
CLINICA Claudio Cardone (tecladista de Illya Kuryaki & The Valderramas) ofrecerá una serie de clínicas de midi y audio digital por computadoras, los días 19, 20, 21 y 22 de agosto. El evento lo organiza Oval, que en su ciclo de música **Sonidos-sabores globales**, presentará durante este mes a El Signo, y los DJ's Miguel Silver 303, Diego Ro-K y Han Solo, entre otros.
CONFERENCIA La pulpesca compañía *Microsoft* organizará el 24 de agosto una conferencia por Internet con James Hetfield y Kirk Hammett de Metallica desde el Festival de Reading. La cita virtual será entre las 15 y las 16 horas en la dirección **specials.eu.msn. com/uk/public/tonightuk/metallica** Los fans recalcitrantes de la banda aseguraron que les costó bancarse lo del corte de pelo, pero esto les parece demasiado.
GIRAS Abejorros tocará el sábado en Via Cerino y luego comenzarán una gira que los llevará a Viedma, Bariloche y Rosario, donde presentarán *su último disco* **Partido, revancha y bueno**. Otros que salen a la ruta son Los Brujos. Esta noche se presentarán en La Meca (Aráoz 2224) y luego tocarán el 16 en Córdoba (y no en Jeckyll como estaba programado), el 22 en Chapelco (donde cerrarán el Campeonato de Snowboard), el 23 en San Martín de los Andes y el 30 en San Miguel.


HOMERO